

**Министерство культуры Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

**Педагогическая практика**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Духовые и ударные инструменты»**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Духовые инструменты», квалификация (степень) «Бакалавр» в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 30 августа 2014 года.

### ***1. Цели освоения дисциплины***

**Цель** – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

#### **Задачи:**

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически- сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на духовых инструментах обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательных-технических умений и навыков;
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно- эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

### ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Модуль учебная и производственная практика, профессиональный цикл. Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Методика обучения игры на духовых инструментах», «Психология и педагогика», «Основы психологии творчества». Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

### ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта **(ОК-9)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- способность находить, анализировать и перерабатывать информацию, используя современные информационные технологии **(ПК-14)**;
- способность обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющегося мирового опыта с представлением результатов работы, обоснованием предложенных решений на высоком научно-техническом и профессиональном уровне **(ПК-15)**;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях **(ПК-20)**;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-22)**;
- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-24)**;

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-27)**;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-28)**;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус **(ПК-29)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **Студент должен знать:**

- устройство своего инструмента и основы общения с ним в области педагогической деятельности **(ПК-19)**
- как осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях **(ПК-20)**;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;

#### **Студент должен уметь**

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-27)**;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-28)**;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус **(ПК-29)**;

#### Студент должен владеть:

- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;
- одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения **(ОК-8)**;
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;

### 4. Структура и содержание педагогической практики

Педагогическая практика в СКГИИ проводится рассредоточено с 5 по 8 семестры в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся, пассивная – за счет часов самостоятельной работы студента.

Педагогическая практика рассчитана на 4 семестра в объеме:

Зачетной единицы – 6 часов

Общая трудоёмкость – 216 часов

Аудиторные занятия - 67 ч., самостоятельная работа студента 149 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваем. (по неделям семестра)  Форма промеж. ат тестации (по сем.)

				Индивид	Самост		
1	<p>1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.</p> <p>2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.</p> <p>3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.</p> <p>4. Индивидуальное занятие с каждым участником ансамбля .</p>	5	1-2	2	9	ОК-4,ПК-20-26	
		5	3-4	2	9	ОК-4, ПК-24-27	
		5	5-7	3	9	ОК-4..ПК-24-27	Контрольн ый урок№1
		5	8-9	2	9	ОК-4, ПК-18-27	
2	1. Работа над произведением	6	10-12	3	9	ОК- 4,11, ПК-20-27	Контрольн ый урок№2
		6	13-14	2	9	ОК-4,11, ПК-20-27	
		6	15-16	2	9	ОК-4,11, ПК-18-25	
		6	17	1	9	ОК-4 ,11, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
3	2. Работа над ансамблем, динамическим балансом, штрихами.	7	1-2	2	9	ОК-4,5,11, ПК-20,28	
		7	3-4	2	9	ОК-4,11 ПК-20-28	

	1.Работа над звуком, художественным замыслом. 2.Работа над взаимопониманием, согласием между партнёрами.	7	5-7	3	9	ОК-4-11, ПК-20,28	Контрольный урок№3
4.	1Работа над темпом. 2.Работа над динамикой. 3.Работа над дыханием, исполнительскими проблемами. 4.Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых инструментов	7	8-9	2	9	ОК-4,5,11 ПК-18-27	
		7	10-11	2	9	ОК-4,5,11. ПК-25,26	
	3.Работа над естественным, слитным, органически целостным звучанием произведения.	8	12-13	2	9	ОК-5,11, ПК-25,26	Контрольный урок№4
	4.Работа над формой произведения	8	14-15	2	10	ОК-4,5,11 ПК-20-27	Контрольный урок№5
		8	16-18	3	13	ОК-4, 5,11.П-18,23,26,27	Экзамен
	<b>Итого:</b>			<b>67</b>	<b>149</b>		<b>216</b>
	<b>Всего:</b>			<b>67</b>	<b>149</b>		<b>216</b>

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семест рам)
			Индивиду альные	Самостояте льные		
	<b>Педпрактика «Оркестровые духовые инструменты»</b>					
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	5	2	41,2	ОК-4,5,11 ПК20-29	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	6	2	41,2	ОК-4,5,11 ПК20-29	Зачет
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7	2	41,2	ОК-4,5,11 ПК20-29	
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	8	2	41,2	ОК-4,5,11 ПК20-29	
5		9	2	41,2	ОК-4,5,11 ПК20-29	Экзамен
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>206</b>		<b>216</b>
<b>Всего:</b>			<b>10</b>	<b>206</b>		<b>216</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семест рам)
			Индивиду альные	Самостояте льные		

	<b>Педпрактика «Оркестровые духовые инструменты»</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>		
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	5	2	52	ОК-4,5,11 ПК20-29	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	6	2	52	ОК-4,5,11 ПК20-29	Зачет
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7	2	52	ОК-4,5,11 ПК20-29	
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	8	2	52	ОК-4,5,11 ПК20-29	
					ОК-4,5,11 ПК20-29	Экзамен
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>208</b>		<b>216</b>
<b>Всего:</b>			<b>8</b>	<b>208</b>		<b>216</b>

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

Наряду с практическим обучением игре на духовых инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление учащихся и студентов дополнительного профессионального образования с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента - 1 урок и студент - второй урок в неделю. На основании программных требований студент составляет рабочий план учащегося на учебный год. **5 семестр**

1. Первое занятие за инструментом: упражнения, подбор простейших мелодий (с пением), первые творческие навыки (досочинение мелодий, подбор простейших аккомпанементов);
2. Изучение нотной грамоты, разбор текста. Транспонирование.
3. Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход; практические занятия (фрагмент урока).
4. Изучение «Школ», сборников детских пьес. Принципы анализа сборника.

**6 семестр**

1. Изучение репертуара первого-третьего класса детских музыкальных школ, детских школ искусств. Произведение классиков и современных композиторов
2. Изучение полифонии Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции. Фрагмент урока по теме.
3. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой.
4. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика; фрагменты уроков.

#### **7 семестр**

1. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
2. Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды. Фрагменты урока по теме.
3. Изучение полифонии (репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
4. Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.

#### **8 семестр**

1. Работа над кантиленой. (Репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
2. Прослушивание части программы учеников. Сущность и формы обсуждения исполнения.
3. По окончании полугодия – комплексная проверка ученика и студента.

#### **9 семестр**

1. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.
2. Проблемы работы с учащимися училища.

Процесс работы над произведением в классе изучения духовых инструментов нужно условно разделить на несколько этапов:

##### 1. Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера:

- а. «Традиционные упражнения»;
- б. «Гаммы, арпеджио, септаккорды»;
- в. «Аппликатурные варианты игры в верхних регистрах при работе над интонацией на основе дидактического материала»;

##### 2. Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров:

- а. «Техника исполнительского дыхания в процессе работы над пьесами разных форм и жанров»;
- б. «Различия в характере звукоизвлечения в работе над пьесами разных жанров»;
- в. «Чтение нот с листа на основе педагогического материала, не вошедшего в рабочий план студента»

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде контрольных уроков и экзамена в конце курса. При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

#### **4.2. Самостоятельная работа**

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные изучить рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя, является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. В соответствии с программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться. На уроках, для достижения высокого художественного уровня исполнения, необходимо вырабатывать единство технических приемов, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Индивидуальные планы учащихся составляются студентами – практикантами в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия индивидуальные.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Критерии оценивания компетенций следующие:**

Оценка	Критерии оценок
Зачёт	<p style="text-align: center;">Выставляется</p> <p style="text-align: center;">при выполнении 2-х следующих требований:</p> <p>1. Хорошее знание учеником программы для зачета. Уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа. При исполнении произведения для ансамбля, хорошее знание программы партий всех участников ансамбля; совместное понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач.</p> <p>1.Выполнение всех домашних заданий и СРС. Некоторые технические неточности при исполнении учениками программы: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
Экзамен	
«Отлично»	<p style="text-align: center;">Выставляется при выполнении следующих требований:</p> <p>-безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения учеником, владение им навыками игры на инструменте, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора</p>
«Хорошо»	<p>-хорошее знание экзаменационной программы; уверенное исполнение произведения;</p> <p>воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач.</p>
«Удовлетворительно»	<p>-некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>-частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет уверенности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач</p>

**Примерные задания для контрольного урока №1 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

**В 5 и 6 семестрах** учащийся должен сыграть зачет в 6 семестре. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в

тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

**Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)**

1. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
2. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
3. Бетховен Л. Сурок

**Примерные задания для контрольного урока №2 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

**В 5 и 6 семестрах** учащийся должен сыграть зачет в 6 семестре. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

**Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)**

1. Бах И.С. Полонез
2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

1. Хачатурян А. Андантино
2. Шуман Р. Песенка жнецов
3. Шуберт Ф. Экосез

**Примерные задания для контрольного урока №3 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

**В 7 семестре** студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над постановкой дыхания с базингом на губах и мундштуке. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Работа с ансамблем.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)**

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

**Примерные задания для контрольного урока №4 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

**В 8 семестре** студент работает с учащимися над мажорными и минорными гаммами, трезвучиями, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес. Работа с ансамблем.

**Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)**

Чайковский П. Песня без слов.

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «"

**Примерные задания для контрольного урока №4 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

**9 семестр (заочная форма обучения)**

Активное участие в концертах сектора, школы и института, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

**Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)**

Оффенбах Ж. Галоп

**Примерные задания для экзамена (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

**Зачетно-экзаменационные требования. (ОК-4, 5, 11, ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29.)**

**Примерные экзаменационные программы учащихся:**

**1 класс**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

**4 класс**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

### **5 класс**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

## **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом разработки основной образовательной программы разработчик должен определить главную цель (миссию) программы, цели основной образовательной программы, как в области воспитания, так и в области обучения, учитывающую ее специфику, направление и профиль подготовки, особенности научной школы, потребности рынка труда.

Основная образовательная программа подготовки бакалавра включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие подготовку обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии, в том числе учебно-методические комплексы.

В рабочей программе по практикам должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения по дисциплине (модулю) в соотношении с осваиваемыми знаниями, умениями и формируемыми компетенциями в целом по основной образовательной программе. Программы практик ежегодно должны обновляться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Контроль за регулярностью обновления обеспечивается ежегодной регистрацией компетентностно-ориентированных учебных планов основных образовательных программ и приложений к ним. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, эффективных образовательных технологий, адекватных направлению обучения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При разработке бакалаврских программ по практикам, должны быть определены возможности формирования общекультурных компетенций выпускников в рамках социокультурной среды Северо- Кавказского института Искусств в условиях, необходимых для всестороннего развития личности. Основными видами работы студента-практиканта ФГБОУ ВПО СКГИИ являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей/;

-составление плана или тезисов урока.

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта ФГБОУ ВПО СКГИИ являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из педагогического репертуарного минимума. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звучком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, студенты должны прочитать рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1.Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

### 7.2.Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
-------	-------	--------------	---------------------

1	2	3	4
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
9	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
10	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
11	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
12	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
13	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
14	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
15	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

### 7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

#### Примерные репертуарные списки для всех курсов

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

#### Флейта

#### Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3).
13. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
14. Чацковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
15. Глазунов А. Симфония №8
16. Караев А. Сюита из балета «Тропью грома»
17. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие)
19. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
20. Стравинский И. Балет «Весна священная»
21. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)
22. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

#### Концертно-камерные произведения:

23. Андерсен К. Тарантелла
24. Готлиб М. Юмореска и вальс
25. Баласанян С. «Аметист»
26. Баркаускас В. Контрастная музыка
27. Жоливе А. Концерт №2
28. Леман А. Концерт
29. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)
30. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

#### Гобой

#### Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

31. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

32. Бах И. Месса си минор
33. Бах И.С. Страсти по Иоанну
34. Бах И.С. Страсти по Матфею
35. Бах И.С. Магнификат Ре мажор
36. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
37. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
38. Дебюсси К. Веселый хоровод
39. Равель М. Болеро
40. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
41. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
42. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
43. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
44. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
45. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море».
46. Дебюсси К. Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
47. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

48. Равель М. Испанская рапсодия.
49. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
50. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
51. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
52. Стравинский И. Балет «Весна священная»
53. Франк Ц. Симфония ре минор
54. Чайковский П. Сюита № 3  
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
55. Шостакович Д. Симфонии № 7,8
56. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
57. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
58. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

59. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
60. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
61. Доницетти Г. Концертино соль мажор
62. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
63. Хиндемит П. Соната
64. Телеман Г. Концерт соль мажор

**Кларнет**

**Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

65. Этюды: И. Ловчиков, капризы

**Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

66. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
67. Прокофьев С. Симфония № 5.
68. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
70. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко»
71. Стравинский И. Балет «Весна священная»
72. Шостакович Д. Симфонии № 4-7, 10
73. Верди Д. Опера «Аида»
74. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».
75. Чайковский П. Опера «Пиковая Дама»
76. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
77. Шостакович Д. Симфонии № 7-10.
78. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром
79. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Концертно-камерные произведения:

80. Веберн А. Ор. 34
81. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов

- 82. Веберн А. Каноны
- 83. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели
- 84. Денисов Э. «Жизнь в красном свете»

### **Фагот**

#### **Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

- 85. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

- 86. Бетховен Л. Симфония № 5
- 87. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
- 88. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
- 89. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- 90. Малер Г. Симфонии №1, 2, 6
- 91. Прокофьев С. Симфония №5
- 92. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.
- 93. Равель М. Балет «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
- 94. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- 95. Рахманинов С. Симфония № 3
- 96. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- 97. Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
- 98. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра.
- 99. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

Концертно-камерные произведения:

- 100. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
- 101. Хаба А. «Басовый соловей»

### **Туба, тромбон**

#### **Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

- 102. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейхе, О. Блюма
- 103. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

- 104. Брункер А. Симфония №7

105. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
106. Малер Г. Симфония № 7
107. Респиги О. «Пинии Рима»
108. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия»
109. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
110. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
111. Малер Г. Симфония №7
112. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
113. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
114. Штраус Р. Опера «Электра»
115. Штраус Р. Симфоническая поэма: «Дон Кихот»
116. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
117. Стравинский И. Балет «Весна священная»

#### Концертно-камерные произведения:

118. Глиэр Р. Ноктюрн
119. Глиэр Р. Анданте
120. Глиэр Р. Романс
121. Глазунов А. Мечты
122. Пахмутова А. Ноктюрн
123. Салльников Г. Ноктюрн
124. Сен-Санс К. Концертные пьесы
125. Бах И.С. Ария
126. Боцца Э. Памяти Баха
127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
128. Калинин В. «Грустная песенка»
129. Куперен Ф. Пастораль
130. Кюи Ц. Восточная мелодия
131. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
132. Порпора А. Ария.
133. Порпора А. Грезы
134. Прокофьев С. Гавот
135. Россини Д. Неаполитанская песенка
136. Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
137. Фрескобальди Д. Токката
138. Шачатурян А. Романс
139. Чайковский П. «Грустная песенка»
140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
141. Шуберт Ф. Баркарола
142. Скрябин А. Ноктюрн

#### Труба

#### Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

143. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

144. Бах И.С. Рождественская оратория.
145. Бах И.С. Бранденбургский концерт.
146. Бах И.С. Месса си минор
147. Бетховен Л. Симфония № 9
148. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
149. Равель М. Болеро.
150. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
151. Стравинский И. Балет «Петрушка»

#### Концертно-камерные произведения:

152. Вейвановский П. Соната соль минор
153. Вивальди А. Концерт
154. Вивальди Д. Соната до мажор
155. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор
156. Габриэлли Д. Соната до мажор
157. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор
158. Десенклоз А. Сюита
159. Лойе Ж. Соната
160. Онеггер А. Интрада
161. Телеман Г. Концерт ре мажор.
162. Телеман Г. Концерт до мажор
163. Торелли Д. Соната ре мажор.
164. Торелли Д. Концерт ре мажор

#### Дополнения к репертуарному списку:

- 2012-13уч.г.- 1. Бакланова Н. Сонатина  
 2. Бакланова Н. Вариации  
 3. Римский-Корсакова Н. Полет Шмеля из оп. Сказка о царе Солтане  
 для квинтета медных духовых инструментов
- 2014-15 уч.г- 1. Абреу Тико-Тико  
 2. Гершвин Дж. Хлопай в такт  
 3. Тлицерук К. Наигрыш

#### 8. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- [http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)  
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>  
<http://www.revolution.allbest.ru>  
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>  
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

#### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Педагогическая практика» оснащены музыкальными инструментами по каждой специальности.

- студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, ресурсы сети Интернет.
- оркестровыми инструментами: кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP.

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», «Estonia». Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик ст. преподаватель **Сугкоева С.Н.**

Эксперт доцент **Цалиев.В. М.**